

# O Splendidissima Gemma

After: 'Parce Mihi Domine',  
Hilliard Ensemble & Jan Garbarek

Text: Hildegard von Bingen

STEF CONNER

Clarinet in Bb

Soprano 1

Soprano 2

Mezzo-soprano

Cl.

S.

S.

M-S.

7

*p* *mf* *p*

*mp* *f* *mp*

*mp* *f* *mp*

*mp* *f* *mp*

*p* *mp* *mf*

*p* *mp* *mf*

*p* *mp* *mf*

O splen - di - dis - si - ma

O splen - di - dis - si - ma

O splen - di - dis - si - ma

gem - ma et se - re - num dec - us sol -

gem - ma et se - re - num dec - us sol -

gem - ma et se - re - num dec - us

3 3 3

13

Cl. *pp* *mf* **5** *p* *mp* *pp* *ppp*

S. *mp* *p*

S. *mp* *f* *p*

M-S. *mp* *p*

- is \_\_\_\_\_ O \_\_\_\_\_

is splen - di - dis - si - ma gem - ma \_\_\_\_\_

so - lis \_\_\_\_\_ O \_\_\_\_\_

**A**

19 **a tempo**

Cl. *mp* *mf* *pp* *mf* *p*

S. *mp* *mf* *mp*

S. *mp* *mf* *mp*

M-S. *mp* *mf* *mp*

qui ti - bi - in - fu - sus est, \_\_\_\_\_ fons

qui ti - bi - in - fu - sus est, \_\_\_\_\_ fons

qui ti - bi - in - fu - sus est, \_\_\_\_\_ fons

25

Cl. *mf* *p* *3* wide vibrato

S. *mf* *mp* *f* *mp* ,  
sa - li - ens de cor - de Pat - ris,

S. *mf* *mp* *f* *mp* ,  
sa - li - ens de cor - de Pat - ris,

M-S. *mf* *mp* *f* *mp* ,  
sa - li - ens de cor - de Pat - ris,

**B**

32

Cl. *p* *mf* *f* *pp* *mf*

S. *mf* *mp*  
quod est u - - - - - ni - cum

S. *mf* *mp*  
quod est u - - - - - ni - cum

M-S. *mf* *mp*  
quod est u - - - - - ni - cum

37

Cl. *p* *ppp* *p*

S. *p*  
Ver - bum su - um, per quod cre -

S. *p*  
Ver - bum su - um, per quod crea -

M-S. *p*  
Ver - bum su - um, per quod crea -

44

Cl. *f* *ff* *mp* *mf*

S. *f* *mp*  
a - vit mun - di pri - mam ma -

S. *f* *mp*  
a - vit mun - di pri - mam ma -

M-S. *f* *mp*  
a - vit mun - di pri - mam ma -

C

49

Cl. *p* *pp* *mf*<sup>3</sup> *pp* *mp*<sup>3</sup>

S. *p* *mp*  
te - ri am, — quam E - va tur - ba - vit, —

S. *p* *mp*  
te - ri - am, quam E - va tur - ba - vit, —

M-S. *p* *mp*  
te - ri - am, quam E - va tur - ba - vit, —

55

Cl. *mf* *mp*<sup>3</sup> *mp*<sup>5</sup> *f* *mf* *pp* *ppp* *mf* *pp* *mp*

S. *f* *p* *mp*  
— tur - ba - - - vit. — Hoc Ver - bum.

S. *f* *p* *mp*  
— tur - ba - - - vit. — Hoc Ver - bum.

M-S. *f* *p* *mp*  
— tur - ba - - - vit. — Hoc Ver - bum.

D

62

Cl. *mp* *pp* *mf*

S. *mf*

S. *mf*

M-S. *mf*

ef - fa - bri - ca - vit ti - bi Pa -

ef - fa - bri - ca - vit ti - bi Pa - ter

ef - fa - bri - ca - vit ti - bi Pa - ter

68

Cl. *mp* *pp* *mf*

S. *mp* *f*

S. *mp* *f*

M-S. *mp* *f*

ter ho - mi - nem, et ob hoc es tu il - la lu - -

ho - mi - nem, et ob hoc es tu il - la lu - -

ho - mi - nem, et ob hoc es tu il - la lu - -

74

Cl.

*pp* *ff*

S.

- ci- da ma - te - ri - a

S.

- ci- da ma - te - ri - a

M-S.

- ci- da ma - te - ri - a

78

Cl.

*pp* *mp*

S.

*pp* *mp* *mf* <

per quam hoc ip-sum Ver bum ex-pi-

S.

*pp* *mp* *mf* <

per quam hoc ip-sum Ver bum ex-pi-

M-S.

*pp* *mp* *mf* <

per quam hoc ip-sum Ver bum ex-pi-

83

Cl. *f* *pp* 3

S. *f* *mp* *p*  
ra - vit om - nes vir - tu - tes,

S. *f* *mp* *p*  
ra - vit om - nes vir - tu - tes,

M-S. *f* *mp* *p*  
ra - vit om - nes vir - tu - tes,

88

Cl. *p* *mp* *pp* *mp* *mf*

S. *mp* *mf* *f*  
ut ed - ux - it in pri - ma ma - te -

S. *mp* *mf* *f*  
ut ed - ux - it in pri - ma ma - te -

M-S. *mp* *mf* *f*  
ut ed - ux - it in pri - ma ma - te - ri -



94

Cl. *mp* *ppp* rit.

S. *mf* *p*  
- ri-a om - nes cre - a - tur - as.

S. *mf* *p*  
- ri-a om - nes cre - a - tur - as.

M-S. *mf* *p*  
a om - nes cre - a - tur - as.

PERUSAK  
COPY